

# LA MAGNÍFICA EXPOSICIÓN MARIANA, DE SEVILLA



"LA VIRGEN DE LA MISERICORDIA", POR ROQUE BALDUQUE (1552)

Nuevamente ha abierto sus puertas al público, renovados sus cuadros, esculturas, orfebrería y bordados, la maravillosa Exposición Mariana, de Sevilla, siendo hasta tal punto diferente de la que se inauguró con motivo del inolvidable Congreso Mariano, que puede afirmarse que la actual es una Exposición distinta.

Son iguales, sin embargo, el orden y la distribución con que fueron agrupadas las obras, y la hermosura, interés e importancia de las mismas.

Tanto en la una como en la otra se han agrupado los cuadros y las imágenes obedeciendo a esta clasificación, atendido su significado: Virgen niña, Virgen adolescente, Virgen desposada, Virgen madre, etc., hasta llegar a la Virgen Dolorosa y a la Asunción y Coronación de la Virgen.

Está instalada la Exposición en la suntuosa iglesia el Divino Salvador, calificada por un esclarecido ingenio de Catedral del barroco, por sus inmensas proporciones y por el tesoro de aquel estilo que en ella resplandece. Y se debe a la feliz iniciativa del virtuoso e insigne prelado que dirige los destinos de la Iglesia en esta



VIRGEN DE BARRO COCIDO. IGLESIA PARROQUIAL DE CAZALLA DE LA SIERRA



"LA VIRGEN DE LAS FIEBRES", QUE SE ATRIBUYE A TORRIGIANO

diócesis, la más rica en obras artísticas inmortales; referirnos al doctor Ilundain. Debiendo hacerse anotar como sus más sabios y celosos colaboradores al canónigo Sr. Mañer y Jerez, al sacerdote e ilustre crítico de arte Sr. Paradas Agüera y a los expertos jóvenes Sánchez-Castañer y Muro, entre otros.

En esta interesantísima Exposición de arte cristiano mariano han sido agrupadas y recogidas numerosísimas obras, de cuya existencia y méritos no tenían noticias la mayor parte de los eruditos y especuladores en esta importante materia, y de ello el más vivo interés del singular Certamen. Aparte las otras circunstancias del valor artístico y de la riqueza que en todas las obras se suman.

Todas pertenecen a la diócesis de Sevilla, procediendo no sólo de las iglesias y conventos de la ciudad, sino de los de los pueblos y de coleccionistas particulares.

Y ahora, para dar una breve idea de la abundancia y valor de las obras, vamos a referirnos a las más singulares.

Santa Ana, la Virgen y el Niño, las tres figuras en un solo misterio, cosa bien rara en la iconografía cristiana.



LA VISITACION, DEL CONVENTO DE SANTA PAULA, DE SEVILLA

Es obra del primer Renacimiento español, y procede de la parroquia del Pedroso.

Imagen de la Virgen Niña, preciosa obra del genio de Martínez Montañés. (Primera mitad del siglo XVII.) Tiene un libro en las manos, y toda la figura es muy bella y graciosa.

Imagen de la Virgen, sin policromar. Obedece al gótico flamenco y es de la propiedad del insigne artista D. Andrés Parladé.

Una escultura de Virgen tallada en alabastro. Estilo Renacimiento y época del siglo XVI. Se admira en ella una finura y una delicadeza sin iguales.

Tan hermosa es asimismo la Virgen de las Fiebras, que se atribuye a Torrigiano, y pertenece a la parroquia de San Pablo, de Sevilla.

Pero más bella que las dos, la Virgen de la Oliva, de Lebrija, obra inmortal de Alonso Cano. Todas las miradas se dirigen hacia ella, atraídas por la majestad y la grandeza que resplandece en la figura.

La Virgen de Belén, que el vulgo co-



"LA ASUNCIÓN", ALTORRELIEVO DEL SIGLO XVII. CONVENTO DE LA CONCEPCION, DE LEBRIJA

noce por la de la Leche. Fué donación del Rey San Fernando a las monjas del convento de San Clemente, que él mandara fundar cuando la conquista de Sevilla. Es una primorosa imagen de pequeño tamaño, asegurándose de ella que muchas veces la llevó el Monarca conquistador sobre el arzón del caballo que montaba. Es de alabastro policromado.

Nuestra Señora de la Granada, de la primera mitad del siglo XVI, es un maravilloso ejemplo de la evolución del gótico a la escultura del Renacimiento. Procede de la parroquia de Cantillana. No menos interesante es la Virgen con el Niño, del pueblo de Jabugo. Alcanza al siglo XV y estuvo mucho tiempo en un caserío del campo hasta que fué llevada a la parroquia. Su cabeza está engalanada con una toca blanca, en tal forma dispuesta, que nos recuerda al modo de Isabel la Católica.

De la misma manera es hermosa la Virgen de las Nieves, del pueblo de Alanís. Es gótica, del siglo XV.



"PUREZA", DE MONTAÑÉS. CONVENTO DE SANTA CLARA, DE SEVILLA



"LA VIRGEN DE LA VICTORIA", DE LA PARROQUIA DE SANTA ANA, DE TRIANA

sobresaliendo en el conjunto la postura del Niño, que parece que huyendo de caer se agarra a la toca de la Santa Madre.

No debemos dejar de anotar a la Virgen de la Hiniesta, del siglo XIV, primitiva Patrona de Sevilla. También es gótica.

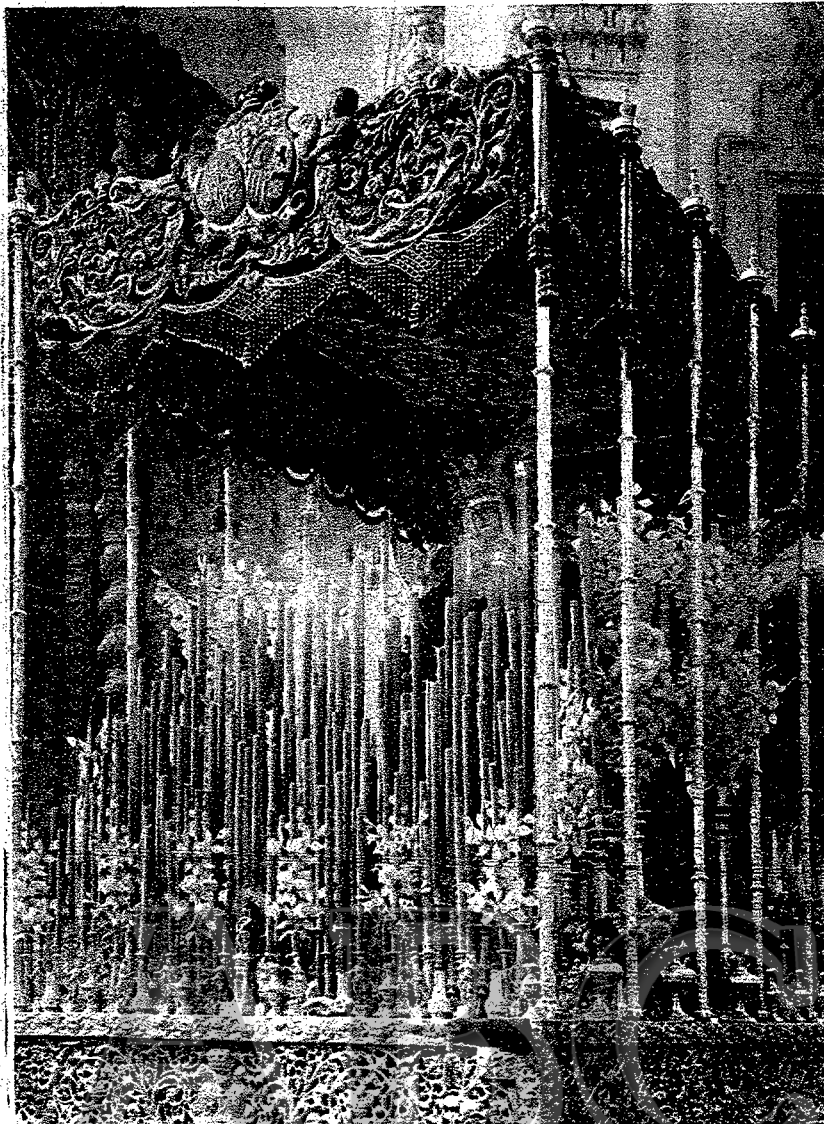
Entre las pinturas, figuran dos valiosos cobres de Pacheco, procedentes de la Universidad hispalense. En el uno está representado el Arcángel San Gabriel, y en el otro la Virgen María. Es muy interesante otro lienzo, ejecutado por Alonso Cano, que se titula la Virgen y el Niño. Más bien que pintadas parecen talladas las figuras. La técnica es dura, como para usarla en piedra.

Muy hermoso es también un cuadro de la Virgen con el Niño, de Luis de Vargas. Perteneció a la mitad del siglo XVI, y es propiedad de la señora marquesa de Hoyos, de Jerez de la Frontera.

Sobresale también entre las bellas pinturas un cuadro italiano, del siglo XVI, representando a la Virgen, San Lázaro y San Sebastián. Perteneció a la iglesia de Santa María, de Utrera.

Entre los bordados, llaman poderosamente la atención una casulla, de Galaroza, de terciopelo rojo con bordados en oro y sedería, y un estandarte de la Virgen del Voto, de la parroquia del Salvador, de Sevilla. Es del siglo XVIII, y está bordado en oro y seda de colores sobre tela de tisú de plata.

También son maravillosos



otro estandarte de la Virgen del Rosario, con bordados en oro sobre terciopelo rojo, de los siglos del XVII al XVIII, y el manto de la antes nombrada Virgen del Voto, de seda celeste y bordados en oro. Su dibujo es originalísimo. Parece un arabesco y alcanza la fecha del siglo XVI.

Como ejemplos de obras de orfebrería puede citarse una cruz parroquial, de plata sobredorada con esmaltes, perteneciente a la iglesia de Santa María, de Arcos de la Frontera; otra, barroca, del mismo metal, de la parroquia de Galaroza, y unos magníficos candelabros de la Catedral.

Entre las telas, se hacen admirar dos banderas que el Rey Alfonso X, el Sabio, regaló a la Patrona del pueblo de Hinojos.

Por último, en esta incomparable Exposición de arte mariano, figuran seis pasos con sus imágenes, dos de gloria y cuatro de Cofradías, como se componen para las celebradas procesiones. Entre ellos sobresalen los de la Virgen de la Esperanza, de Triana; de Nuestra Señora de la Luz, de la Carretería, de San Roque y de la Victoria, de las Cigarreras.

La Exposición estará abierta hasta el primero de diciembre próximo. Nunca se vieron, como en ella, agrupadas tantas bellas obras sobre un mismo particular, ni tan ricas ni tan evocadoras.

J. MUÑOZ SAN ROMÁN



EL PASO DE LA COFRADIA DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA, DE TRIANA

IZQUIERDA: VIRGEN DEL CONVENTO DE SAN CLEMENTE, DE SEVILLA (EN LA CLAUSURA)

DERECHA: LA VIRGEN DEL ROCIO EN LA PARROQUIA DEL SALVADOR, DE SEVILLA

